



RHAPSODIYA

TRIO INSTRUMENTAL

Y A M A H A

ARIANE LORENTZ - MAÏTÉ CAZAUBON - EVA TASMADJIAN

Une commande musicale autour de l'accordéon a réuni les trois amies, collègues de longue date au CRR de La Réunion.

C'était la première fois qu'elles jouaient ensemble et pourtant, cette expérience éphémère fut une révélation : leurs sensibilités, leurs timbres, leurs imaginaires se sont accordés tout naturellement.

Ce qui a été ressenti dans le cercle intime du trio a trouvé également écho chez le public, ce qui les a confortées dans l'envie de prolonger l'aventure :

Rhapsodiya est né.

A musical commission based around the accordion brought together the three friends, long-time colleagues at the CRR de La Réunion.

It was the first time they played together and yet, this ephemeral experience was a revelation: their sensibilities, their timbres, their imaginations came together quite naturally.

What was felt in the intimate circle of the trio also resonated with the audience, which reinforced their desire to extend the adventure:

Rhapsodiya was born.



Le trio se constitue alors qu'il n'existe pas même de répertoire dédié. Qu'à cela ne tienne, elles reprendront la musique de leur choix.

Les 3 musiciennes se libèrent des traditions du répertoire classique tout en conservant les codes et l'exigence. Elles bousculent, réinterrogent, malaxent, adaptent, interprètent, du simple duo à la pièce symphonique, de l'œuvre romantique au Tango, de l'Europe de l'Est à l'Amérique du Sud... et colorent, de leurs timbres personnels une musique vivante, réinventée.

C'est une rhapsodie de formes, d'humeurs, de caractères qui nous invitent à entrer, par une porte dérobée, dans le grand répertoire, dont la seule définition que l'on en retiendra: un art de combiner les émotions !

Le nom du trio « Rhapsodiya » apparaît alors comme une évidence :

la rhapsodie en musique étant une pièce instrumentale de composition très libre, proche de l'improvisation, d'essence romantique ou pittoresque et de caractère contrasté.

The trio was formed without even a dedicated repertoire. Nevertheless, they will play the music of their choice.

The 3 musicians free themselves from the traditions of the classical repertoire while maintaining the codes and requirements. They shake things up, re-question, mix, adapt and interpret, from simple duets to symphonic pieces, from romantic works to Tango, from Eastern Europe to South America... and color, with their personal timbres, a living, reinvented music.

It's a rhapsody of forms, moods and characters that invites us to enter, through a backdoor, into the great repertoire, and of which only definition we will retain is that of the art of combining emotions!

The trio's name, Rhapsodiya, then appears obvious:

rhapsody in music being an instrumental piece of very free composition, close to improvisation, of a romantic or picturesque essence and of contrasting character.



Formats proposés

Formats on offer



• “Astor por favor”

Un programme de 55 minutes créé en hommage au maestro du Tango dont on a célébré en 2021 le centenaire de son année de naissance.

Pour le trio, la musique d’Astor Piazzolla, unique, à l’expression et l’émotion à fleur d’harmonies, au rythme obstiné et dévorant, au jeu sensuel, est un mélange contrasté d’intériorité sobre et d’expression explosive, passionnée et passionnante à jouer.

A 55-minute program created as a tribute to the Tango maestro whose centenary of his birth was celebrated in 2021.

For the trio, the music of Astor Piazzolla, unique, with its expressive and emotional harmonies, its obstinate and all-consuming rhythm, and its sensual playing, is a contrasting mixture of sober interiority and explosive expression, passionate and exciting to play.

• Le Récital

De 30mn à 1h15 de programme autour de compositeurs tels que : Franck, Piazzolla, Mahler, de Falla, Marquez...

La réécriture et l’arrangement des pièces choisies (de la sonate à la pièce symphonique) sont l’essence même de ce trio, son challenge et son plaisir.

From 30 minutes to 1h15 of program around composers such as Franck, Piazzolla, Mahler, de Falla, Marquez...

The rewriting and arrangement of the chosen pieces (from the sonata to the symphonic piece) are the very essence of this trio, its challenge and its pleasure.

Fameux fakir du XXe siècle, Kuda Bux, dit-on, voyait sans voir.

Il pouvait, les yeux bandés, lire des passages entiers de livres, circuler à vélo dans une rue bondée, tirer sur une cible...

Alors, imaginons un instant que chacun ait cette extraordinaire faculté de ressentir intensément et différemment et que, le temps d'un concert, la musique « s'écoute » et se goûte, se sente, se regarde, se vive.

Le trio Rhapsodiya vous convie à une expérience inédite: celle
Où la magie de la Musique et des mots ouvre l'espace sensoriel,
Où la perception se fait synesthésique, plus enveloppante, hypnotique.



Kuda Bux, the famous fakir of the 20th century, was said to see without seeing.

Blindfolded, he could read entire passages from books, ride a bike in a crowded street, shoot at a target...

So let's imagine for a moment that everyone has this extraordinary ability to feel intensely and differently, and that for the duration of a concert, music can be 'listened to' and tasted, felt, watched and experienced.

The Rhapsodiya trio invites you to live a unique experience where the magic of music and musical creation meet, where the magic of music and words opens up the senses, where perception becomes synesthetic, more enveloping, hypnotic.

Maïté CAZAUBON

Pour **Maïté CAZAUBON**, le piano est l'instrument de musique qui représente le mieux l'état contradictoire du monde et de son humanité : lourd, volumineux, gigantesque, (presque) inamovible et pourtant créateur / vecteur de beauté, de poésie et d'émotions, d'intime.

Le piano, elle le pratique dès l'âge de 5 ans et l'enseigne également (depuis 2005, au Conservatoire à Rayonnement Régional de la Réunion où elle fut élève elle-même). De sa formation de pianiste, elle retient les diverses rencontres avec des personnalités musicales qui ont forgé sa vision de la Musique, celle d'une matière vivante, subjective, infinie.

De sa formation de pédagogue, la volonté de transmettre cet art de la Musique comme une petite part d'éducation à la vie. Elle songe que la passerelle, entre cet instrument et les enjeux de la pédagogie, induit la rencontre d'un indispensable trio : piano-transmission-crédation. C'est pourquoi elle confronte ses élèves aux rigueurs et plaisirs de la créativité, tout en s'engageant, elle aussi, dans de nombreuses aventures, avec un goût affirmé pour les spectacles poly-artistiques dans lesquels son piano s'entrelace avec d'autres formes d'expression: théâtre, danse, chant lyrique, arts plastiques, arts visuels... Ce mélange des genres lui semble une belle opportunité d'inviter mélomanes et néophytes à découvrir toujours plus de répertoire mais aussi de s'extraire de la solitude rigoureuse du travail de l'instrument.



*For **Maïté CAZAUBON**, the piano is the musical instrument that best represents the contradictory state of the world and its humanity: heavy, bulky, gigantic, (almost) immovable and yet creator / vector of beauty, poetry, emotions and intimacy.*

She has been playing the piano since the age of 5, and has also been teaching it (since 2005, at the Regional Conservatory of Reunion Island, where she was a student herself). From her training as a pianist, she retains the various encounters with musical personalities who forged her vision of Music as a living, subjective, infinite material. Her training as a teacher gave her the desire to pass on the art of music as a small part of life education. She believes that the bridge between this instrument and the challenges of pedagogy leads to the meeting of an indispensable trio: piano-transmission-creation. That's why she confronts her students to the rigors and pleasures of creativity, while at the same time engaging in a wide range of adventures. Moreover, she has a strong liking for multi-artistic performances where her piano interacts with other forms of expression such as theatre, dance, opera, plastic arts and visual arts. This mix of genres seems to her a great opportunity to invite music lovers and neophytes to discover an ever-expanding repertoire but also to escape from the rigorous solitude of playing an instrument.

Ariane LORENTZ



Ariane LORENTZ a toujours eu du mal à choisir entre ses deux instruments de prédilection. Le piano lui a ouvert les portes du Conservatoire de Région de Strasbourg, longtemps refusées à son instrument de cœur, l'accordéon de concert. Loin des bals musette, c'est avec de grands maîtres internationaux qu'elle en développe les possibilités insoupçonnées, permettant d'aborder des répertoires aussi vastes que ses goûts musicaux.

Une seule mission pour elle désormais : faire découvrir au plus grand nombre la palette sonore et la capacité émotionnelle de cet instrument longtemps taxé de ringard mais dont le soufflet, dès lors qu'il est maîtrisé, devient une arme fatale ! Sa passion de la pédagogie prend un nouveau cap avec la création d'une classe au CRR de La Réunion en 2007, où elle s'applique non seulement à élargir l'horizon des jeunes accordéonistes mais aussi à en faire des mélomanes, ouverts et sensibles au monde qui les entoure.

Depuis peu, le bandonéon, cousin argentin à la sonorité émouvante et envoûtante, prend une place importante dans sa pratique d'interprète, notamment au travers de la musique d'Astor Piazzolla.

Ariane LORENTZ has always found it hard to choose between her two favorite instruments. The piano opened the doors of Regional Conservatory of Strasbourg, long refused to her favorite instrument, the concert accordion. Far from the musette balls, it was with the great international masters that she developed its unsuspected possibilities, enabling her to approach repertoires as vast as her musical tastes.

From now on, she has a single mission: to make discover to the greatest number the range of sound and emotional capacity of this instrument, long considered old-fashioned, but whose bellows, once mastered, becomes a fatal weapon! Her passion for teaching took a new direction in 2007, with the creation of a class at the CRR (Regional Conservatory) in La Réunion, where she strives not only to broaden the horizon of young accordionists, but also to make them music lovers open-hearted and sensitive to the world around them.

Recently, the bandoneon, an Argentinian cousin with its moving, haunting sound, has taken an important place in her performance practice, particularly through the music of Astor Piazzolla.

Eva TASMADJIAN

Pourquoi le choix du violon ?

Sans doute car cet instrument est capable de produire une infinité de variations de couleurs, d'émotions, à l'image des états d'âme de l'être humain, tour à tour rêveur, élégant, enjôleur, passionné, enragé, généreux, mélancolique...

Pour **Eva TASMADJIAN**, la musique, à travers cet instrument, est très vite devenue le moyen d'expression premier, transcendant ce que la parole ne saurait parfois traduire.

Aussi, si la maîtrise de cet instrument a demandé de longues années d'études, vécues comme un parcours initiatique en France et à l'étranger auprès d'illustres professeurs, elle n'a jamais perdu de vue l'intention première d'employer le violon comme vecteur d'émotions, d'échanges, de partage et de connaissance de soi.

Eva a posé ses valises à la Réunion en 2008 où elle continue de mener de front une activité artistique à travers les différentes facettes du métier : musique de chambre (KW kwatyor et trio Rhapsodiya), violon solo de l'orchestre de la Région et soliste. Elle poursuit également sa carrière de pédagogue au sein du CRR .



Why the choice of violin?

Undoubtedly because this instrument is capable of producing an infinite number of variations of colors and emotions, reflecting the moods of human beings, alternately dreamy, elegant, enchanting, passionate, enraged, generous, melancholic...

*For **Eva TASMADJIAN**, music, through this instrument, very quickly became the primary means of expression, transcending what words sometimes cannot translate.*

Also if the mastery of this instrument required many years of studies, experienced as an initiatory journey in France and abroad with illustrious teachers, she has never lost sight of the primary intention of using the violin as a vector of emotions, exchange, sharing and self-knowledge.

Eva moved to Réunion in 2008, where she continues to pursue an artistic career in all its facets: chamber music (KW kwatyor and Rhapsodiya trio), concertmaster of the Regional Orchestra and soloist. She is also continuing her teaching career at the CRR.





Accessible à **tous les publics**.

*Accessible to **all audiences**.*

Durée du programme **adaptable** en fonction du public (écoles...).

*Duration of the program **adapted** according to the public (schools, etc.).*

Si la prestation a lieu **en salle** :

- Plan feu simple à déterminer sur place avec le technicien du théâtre
- Espace scénique minimum requis : triangle piano accordéon violon

*If the performance takes place **indoors**:*

- Simple fire plan to be determined on site with the theatre technician.
- Minimum stage space required: piano accordion violin triangle

Si la prestation a lieu **en extérieur** (parvis, cours, hall, jardin...) :

- Nécessite un temps sec
- Nécessite un sol à niveau
- Nécessite une sonorisation en fonction de la surface globale
- Espace scénique minimum requis : triangle piano accordéon violon
- Configuration frontale, semi circulaire ou circulaire

*If the performance takes place **outdoors** (forecourt, courtyard, hall, garden, etc.):*

- Requires dry weather
- Requires level ground
- Requires a sound system based on the overall surface
- Minimum stage space required: piano accordion violin triangle
- Frontal, semi-circular or circular configuration

Matériel nécessaire sur place :

Un piano à queue avec tabouret réglable, deux pupitres, trois chaises sans accoudoirs.

***Equipment required** on site :*

A grand piano with adjustable stool, two music stands, three chairs without armrests.

Tarif : 2 500€

Price: €2,500



rhapsodiya.trio@gmail.com
kudabux.association@gmail.com

Maïté Cazaubon : +262 6 92 97 97 77

Ariane Lorentz : +262 6 92 83 14 02

Eva Tasmadjian : +262 6 92 56 33 51



Trio Rhapsodiya



rhapsodiya.trio



rhapsodiya.trio

